

Alexandru Șumski • Victor Ceaicovski

104 SOLFEGII METRO-RITMICE

Ediția a II-a
îngjijită de dr. Alexandru Șumski

PREVIZUALIZARE

GRAF^oART

CUPRINS

1. Andante mosso (V.C.) . . . 8	36. Andante (A.Ş.) 23	71. Lento (A.Ş.) 46
2. Andante (A.Ş.) 8	37. Lento (V.C.) 24	72. Allegretto (V.C.) 47
3. Allegro (A.Ş.) 8	38. Andante (V.C.) 24	73. Largo (V.C.) 47
4. Allegretto (V.C.) 9	39. Comodo (V.C.) 25	74. Andantino (V.C.) 47
5. Allegretto (A.Ş.) 9	40. Andante (V.C.) 25	75. Moderato (V.C.) 48
6. Tempo giusto (V.C.) 9	41. Andante (A.Ş.) 26	76. Vivace (V.C.) 48
7. Andantino (V.C.) 10	42. Moderato (A.Ş.) 27	77. Andante (A.Ş.) 49
8. Andantino (V.C.) 10	43. Andante (A.Ş.) 27	78. Tempo giusto (V.C.) . . . 50
9. Allegro (V.C.) 10	44. Andantino (A.Ş.) 28	79. Andante (A.Ş.) 50
10. Moderato (A.Ş.) 11	45. Andantino (A.Ş.) 29	80. Moderato mosso (V.C.) . . 51
11. Vivace (V.C.) 11	46. Moderato (A.Ş.) 30	81. Tempo di marcia (V.C.) . . 51
12. Andante (A.Ş.) 12	47. Andantino (A.Ş.) 31	82. Comodo (V.C.) 52
13. Andante (A.Ş.) 12	48. Moderato (A.Ş.) 32	83. Moderato (V.C.) 52
14. Andantino (A.Ş.) 12	49. Moderato (A.Ş.) 33	84. Andante moderato (A.Ş.) 53
15. Tempo giusto (V.C.) . . . 13	50. Moderato (V.C.) 34	85. Allegretto (A.Ş.) 54
16. Andante (A.Ş.) 13	51. Lento (A.Ş.) 34	86. Andantino (A.Ş.) 55
17. Calmo (V.C.) 14	52. Moderato (V.C.) 35	87. Allegretto (V.C.) 56
18. Tempo di marcia (V.C.) . . 14	53. Andantino (A.Ş.) 35	88. Allegretto (A.Ş.) 56
19. Andantino (A.Ş.) 15	54. Allegro moderato (V.C.) . . 36	89. Andante moderato (A.Ş.) 57
20. Adagio (A.Ş.) 15	55. Allegretto (A.Ş.) 36	90. Andantino (A.Ş.) 58
21. Allegro (A.Ş.) 16	56. Moderato (V.C.) 37	91. Adagio (A.Ş.) 59
22. Moderato (A.Ş.) 16	57. Moderato (A.Ş.) 37	92. Larghetto (A.Ş.) 60
23. Allegro (A.Ş.) 17	58. Moderato (V.C.) 38	93. Largo (A.Ş.) 61
24. Allegretto (A.Ş.) 17	59. Adagio (A.Ş.) 38	94. Allegro moderato (V.C.) . . 62
25. Andante (A.Ş.) 18	60. Allegretto (V.C.) 39	95. Andantino (A.Ş.) 62
26. Andante (V.C.) 18	61. Largo (A.Ş.) 39	96. Andante (V.C.) 63
27. Andante (V.C.) 19	62. Andantino (A.Ş.) 40	97. Lento (V.C.) 63
28. Larghetto (V.C.) 19	63. Adagio (A.Ş.) 40	98. Moderato assai (V.C.) . . . 64
29. Allegro (V.C.) 20	64. Adagio (A.Ş.) 41	99. Andante (A.Ş.) 65
30. Tempo di valse (V.C.) . . . 20	65. Andante (A.Ş.) 42	100. Andante (A.Ş.) 66
31. Andantino (A.Ş.) 21	66. Larghetto (A.Ş.) 43	101. Andantino (A.Ş.) 67
32. Moderato (V.C.) 21	67. Andantino mosso (V.C.) . . 44	102. Andante moderato (A.Ş.) 68
33. Una batutta (V.C.) 22	68. Vivo (V.C.) 44	103. Andantino (A.Ş.) 69
34. Andante (A.Ş.) 22	69. Andante (A.Ş.) 45	104. Largo (A.Ş.) 70
35. Allegretto (A.Ş.) 23	70. Andantino (V.C.) 45	

Andante mosso ♩=84

1

p

Andante ♩=84

2

mf

Allegro ♩=120

3

mf

mp

f *p*

Andantino ♩=92

7

mf *p*

ff *pp*

Andantino ♩=92

8

p

f sub. *p*

Allegro ♩=132

9

p *f*

p

Allegro ♩=132

21

mf f mf

Musical score for measures 21-23. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 21 starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 22 features a forte (f) dynamic. Measure 23 returns to mezzo-forte (mf). The score includes a fermata over the final note of measure 23.

Moderato ♩=72

22

p mf mf p mf

Musical score for measures 22-25. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). Measure 22 starts with a piano (p) dynamic. Measure 23 features a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 24 features a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 25 features a piano (p) dynamic. The score includes a fermata over the final note of measure 25.